

PROGRAMMA

A. Piazzolla	<i>Libertango</i>
A. Piazzolla	<i>Oblivion</i>
P. Laurenz	<i>Milonga de mis amores</i>
R. Galliano	<i>Laurita</i>
C. Machado	<i>Paçoca</i>
P. d'Riveira	<i>Controdanza</i>
J. Guimares	<i>Sons de carillones</i>
J. de Abreu	<i>Tico tico</i>
J. Girotto	<i>Morronga la Milonga "il pizzicotto"</i>
H. Eisel	<i>Trolls Freilach</i>
H. Eisel	<i>The New Freilach</i>
H. Eisel	<i>Babsi's Freilach</i>
Popolare	<i>Der Heyser Bulgar</i>
J. Brahms	<i>Danza ungherese n°5</i>
G. Rossini	<i>Tarantella</i>

*Il concerto è organizzato
con il contributo della*



I PROTAGONISTI

Alberto Fantino - Vive a Cuneo. Da sempre attivo nell'ambito dell'insegnamento musicale, svolge un'intensa attività concertistica come solista, in duo col chitarrista Cristiano Alasia, col pianista Antonio Valentino, con l'attore Mario Brusa e con l'ensemble "Quintettango". Suona stabilmente, in qualità di solista, accompagnato dal Quintetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e dal Viotti Ensemble. Dal 2001 collabora in qualità di fisarmonicista classico con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Tra gli ultimi impegni in veste di solista si segnala una tournée in Israele su invito del Consolato Generale Italiano in occasione della Festa della Repubblica Italiana, un concerto presso la Cappella Paolina del Quirinale, nella stagione concertistica "I concerti del Quirinale" trasmesso in diretta su Radio Rai-Tre. Ha al suo attivo diverse produzioni discografiche (tra cui "Danze del riso e dell'oblio" di N. Campogrande distribuito dalla Universal ©) e, in qualità di compositore, ha scritto brani di musica da camera, sinfonici e corali eseguiti anche all'estero (Canada, Germania, Olanda). Suona una fisarmonica costruita da Bugari Armando di Castelfidardo.

Angelo Vinai - Si è diplomato a pieni voti nel 1989 sotto la guida di Massimo Mazzone; in seguito si è perfezionato presso l'orchestra I.A.E.M. in Germania, nonché con i Maestri Giuffredi, Meloni e Sobrino. Dal 1995 è primo clarinetto solista dell'orchestra B. Bruni di Cuneo e collabora stabilmente presso le orchestre Internazionale d'Italia e Filarmonica di Torino, con le quali ha effettuato tournées in Spagna, Argentina e Malesia. Nella sua attività è costante la presenza con il gruppo Caronte di Brescia, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del festival di Brescia ed inoltre con formazioni cameristiche fra cui il trio d'ance di Cuneo, con il quale ha vinto concorsi nazionali ed internazionali. Ha suonato con solisti e direttori di fama: S. Accardo, L. Berio, P. Domingo, L. Maazel, D. Oren, J. Cura, K. Ricciarelli, Lu Jia, Uto Ughi, C. Gasdia, Leo Nucci, J. Carreras, A. Bocelli. E' vincitore di tre audizioni consecutive presso l'Orchestra dell'ente lirico "Arena di Verona" con la quale collabora dal 1996 anche in qualità di prima parte. Numerose sono le registrazioni effettuate per reti televisive e radiofoniche. E' il direttore artistico dell'Orchestra Amatoriale Italiana nonché il fondatore di QUINTETTANGO.

Cristiano Alasia - Diplomatosi in Chitarra Classica con il massimo dei voti nel 1992 sotto la guida del M° Michelangelo ALOCCO presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, si è perfezionato col maestro argentino Guillermo Fierens. Nel 1994 a Saluzzo è stato il vincitore della rassegna chitarristica "Chitarrissima 94" per la quale ha inciso il suo primo cd presso gli studi della Scuola di Alto Perfezionamento. Svolge attività concertistica in diverse formazioni: come solista ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero con programmi classici, in Egitto al Cairo, Alessandria in collaborazione con l'Ambasciata Italiana, in Tunisia con il M° Alberto Fantino in duo nel progetto musicale "La chitarra e la fisarmonica nella tradizione italiana di ieri e di oggi". Attivo anche nel campo della musica leggera come chitarrista, bassista e arrangiatore, ha partecipato come ospite musicale alla trasmissione Rai "Mestieri di vivere" nel 1998. Dal 1999 è il chitarrista del gruppo QUINTETTANGO con il quale ha collaborato con nomi più significativi del panorama internazionale, esibendosi per importanti associazioni concertistiche in prestigiose sedi. Nell'agosto del 2006 chitarrista del Simona Colonna Trio ha tenuto una tournée in Canada per il Festival di Vancouver si è esibito nelle principali città della British Columbia. I concerti sono stati trasmessi dalla CBC RADIO CANADA; ha partecipato come chitarrista alla registrazione di un cd prodotto da un'etichetta canadese.

Dal 2007 è chitarrista collaboratore dell'ORCHESTRA SINFONICA ARENA di VERONA.

Franco Bertone - Inizia l'attività come bassista e coautore del gruppo "Loscomobile" con cui registra due lavori: Incidenti cromatici ('86) e Loscomobile ('94). Il gruppo è attivo, ha aperto i concerti di Manu Chao (2012) e P.F.M. (2015). Nel '91 si diploma in contrabbasso; da allora porta avanti parallelamente l'attività di contrabbassista classico (Orch. di Savona, Bruni, Ghedini, Ensemble Antidogma, Europeo, Camerata Strumentale Casella, ecc.) e jazz (G. Fewell, S. Hadden, J. Ramsay, S. Bellotti, G.P. Petrini, B. Astesana, C. Sola, G. Silveira, R. Taufic, C. e F. Chiara, E. Cisi, A. Ponissi, L. Tessarollo, G. Negro, A. Allione, R. Zegna, G. Brew, L. Di Marco, Blue Dolls, ecc.) Dall'89 al '95 collabora con il cantautore G. Maria Testa (Montgolfières-Label Bleu). Con il gruppo "Atelier de Swing" pubblica "Atelier de Swing" ('03) e "Chanson Manouche" ('05) in collaborazione con Giorgio Conte. E' contrabbassista del gruppo di teatro-canzone "Trelilu". Attivo al fianco di solisti come Cesar Siroscio, Avi Avital, Rino Vernizzi. Ha all'attivo decine di cd e diversi dvd. Nel 2006 ha pubblicato il suo primo cd solista "Aritmiaritmica" (Videoradio). Dal '92 insegna in Istituti Civici e Scuole di Musica private.

