

PROGRAMMA

Musiche

A. Piazzolla	<i>Libertango</i> <i>Invierno Porteño</i> <i>Primavera Porteña</i>
E. Morricone	<i>The Crisis</i> <i>Playng love</i> <i>Nuovo Cinema Paradiso</i>
F. Santucci	<i>Flute'n 'Dixie</i>
A. Di Jorio	<i>Canto alla luna</i>
G. Damiano	<i>On Purpose</i>
F. Schubert	<i>Trio op. 100</i>
Béla Kovács	<i>Sholem A Lekhem, Rov Feidman!</i>
S. Joplin	<i>Peacherin Rag</i>

Testi

C. Pavese	<i>da "La luna e i falò"</i>
E. Lee Master	<i>G. Gray da "Antologia di Spoon River"</i>
C. Kavafis	<i>Itaca; Voci</i>
G. Pascoli	<i>Sogno</i>
F. Guccini	<i>Radici</i>
S. Pozzi	<i>Il ne reviendra pas</i>
G. Olivero	<i>Il fotografo e il labirinto</i> (liberamente tratto)
AA.VV.	<i>Io parto per la... Merica</i>

*Il concerto è realizzato con
il contributo della*



Il quHARetto

Sara Bondi, flauto - Artista eclettica, i cui interessi spaziano dalla letteratura alla danza, ama combinare le diverse discipline per creare concerti in cui gli spettatori sentano con maggiore intensità quella comunicazione emotiva che essa ricerca. Vincitrice di numerosi concorsi, ha debuttato al Carnegie Hall di New York nel 2012; ultimamente ha collaborato con il Teatro Real di Madrid e con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Attiva anche sul versante didattico, ha pubblicato il libro "Il buono studio" edito da Progetto HAR, centrato sulla tecnica e il metodo di studio per flautisti.

Andrea Sarotto, clarinetto - Nasce nel 1980 e nel 2002 si diploma brillantemente in clarinetto presso il Conservatorio "G.F. GHEDINI" di Cuneo sotto la guida del M° M. Mazzone; successivamente frequenta i corsi di specializzazione per fiati presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia con il M° A. Carbonare.

Nel 2008 consegue il Diploma Accademico di II livello ad indirizzo cameristico presso il medesimo Conservatorio cuneese con votazione finale di 110/110 e lode e nel 2011 il Biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale. Parallelamente prosegue il suo perfezionamento sotto la guida di importanti clarinettisti di fama internazionale.

In formazione col violoncello e il pianoforte si è segnalato in importanti concorsi cameristici a livello Nazionale ed è stato finalista al Concorso Nazionale delle Arti col trio di fiati Janus.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, con le quali prende parte anche al festival MI-TO, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra "B. Bruni" di Cuneo, con l'Orchestra "G.F. Presenda" di Alba, l'Ensemble Orchestral des "Alpes de la Mer" di Nice (Francia) ed ha effettuato alcune registrazioni con il gruppo "Fiati Insieme" di Torino.

Svolge attività cameristica in diverse formazioni suonando per Piemonte in Musica, festival MI-TO con l'Ensemble Antidogma-Musica di Torino, MusicArte, "Festival Mistà", Unione Musicale di Torino, "Suoni dal Monviso", Associazione Amici Nuovo Carlo Felice di Genova e Settimana Mozartiana a Chieti. Si è dedicato anche allo studio del Clarinetto Basso con maestri quali S. Cardo, R. Bocchio e P. De Gaspari.

Maria Becchis, violoncello - Nasce nel 1991 e, terminato il Liceo Artistico e Musicale "Ego Bianchi" di Cuneo, frequenta il triennio di Didattica della Musica e dello Strumento presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, dove si diploma nel 2013 con il massimo dei voti (110/110). Studia violoncello con Paola Mosca e Francesca Gosio, segue masterclass con Agnieszka Brojek sui passi orchestrali per violoncello, Paolo Beschi sulle Suites di Bach per violoncello, Antonio Fantinuoli sul repertorio barocco. Ha seguito seminari sul Metodo Dalcroze e sul Metodo funzionale della voce. Ha collaborato con l'Orchestra B. Bruni, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e l'Orchestra Amatoriale Italiana. Ha suonato nell'ambito del festival Europa Cantat, Incontri d'Autore, per l'Associazione Culturale "Il Girasole" e collaborato con formazioni orchestrali di istituti musicali della provincia.

Giovanni Damiano, pianoforte - Nato a Pinerolo, inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni, all'Istituto musicale A. Corelli della sua città. Da sempre predilige il repertorio cameristico, in duo, trio, quartetto e quintetto, e si occupa anche dell'accompagnamento pianistico di cantanti solisti e di cori. Dal 2015 collabora come pianista accompagnatore nel Campus Estivo Internazionale di Musica HARpeggio. La sua passione e il suo interesse per la musica popolare lo vedono da tempo impegnato come cantore nello storico gruppo Badia Corale Val Chisone, che dal 1967 si occupa del recupero del repertorio musicale popolare delle valli Chisone, Pellice e Germanasca attraverso lo studio del cahiers. Queste ricerche l'hanno portato, da qualche anno, ad avvicinarsi allo studio della ghironda seguendo gli insegnamenti di Sergio Berardo.

